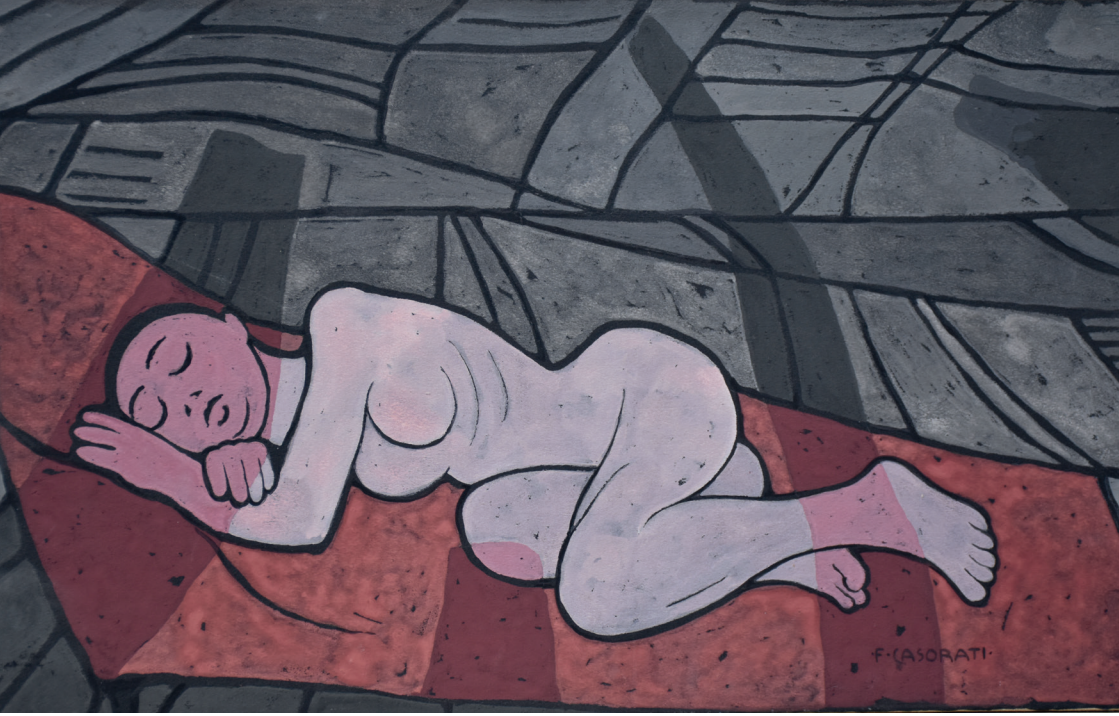


GALLERIA AVERSA



GALLERIA AVERSA

Palazzo Luserna-Rorengo di Rorà
Via Cavour 13 – 10123 Torino
Tel (+39) 011 532 662
email info@galleria-aversa.it

Proposte 2021

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

Orario: dal Martedì al Sabato
10:00 / 12:30 - 15:30 / 19:00

www.galleria-aversa.it
catalogo on-line

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

Indice delle opere esposte e delle tavole illustrate

TAV. I — Bianchi Mosè

"Fioraie"

TAV. II — Bistolfi Leonardo

"Veduta di Villa Camerini-Contarini"

TAV. III — Camino Giuseppe

"Paesaggio Romantico"

TAV. IV — Casorati Felice

"Nudo su paesaggio 1952"

TAV. V — Delleani Lorenzo

"Piazza San Marco" 1873

TAV. VI — Delleani Lorenzo

"Nei Pressi di Saluzzo" 1887

TAV. VII — Delleani Lorenzo

" Al Mare " 1881

TAV. VIII — Delleani Lorenzo

" Mercato del Bestiame ad Alba " 1886

TAV. IX — Delleani Lorenzo

Nebbia a Ceresole (Bozzetto per San Martino a 2000 metri)

TAV. X — Ferro Cesare

" Tre Nudi (Le Grazie) " 1910

TAV. XI — Fontanesi Antonio

"Pecore al Pascolo"

TAV. XII — Fontanesi Antonio

"Confidenze"

TAV. XIII — Lupo Alessandro

"Mercato a Chivasso"

TAV. XIV — Lupo Alessandro

"La Svolta" 1920

TAV. XV — Olivero Matteo

" Sole ad Acceglio " 1919

TAV. XVI — Pittara Carlo

" Le Pittrici "

TAV. XVII — Rolla Adolfo

" Damasco, Minareto Vecchio e Minareto Nuovo a Mouhagerine " 1937

TAV. XVIII — Tabusso Francesco

" Sogno d'Inverno " 1999

TAVOLE ILLUSTRATE

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

BIANCHI MOSÈ

(MONZA 1840 – 1904)

"Fioraie"

Olio su tavola 50 x 74,5
Firmato in basso a destra
Già Collezione Bernasconi

Bibliografia:
P. Biscottini " Mosè Bianchi,
Catalogo Ragionato" 1996,
pag. 485, n° 884



TAV. I

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

BISTOLFI LEONARDO

(CASALE MONFERRATO (AL) 1859 – LA LOGGIA (TO) 1933)

“Veduta di Villa Camerini-Contarini”

Coppia di olii su cartone 19 x 24
Firmati e dedicati in basso





OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

CAMINO GIUSEPPE

(TORINO 1818 – CALUSO (TO) 1890)

“Paesaggio Romantico”

Olio su tela 36 x 48
Firmato in basso a destra



TAV. III

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

CASORATI FELICE

(NOVARA 1883 – TORINO 1963)

“Nudo su paesaggio” 1952

Firmato basso a destra
Tempera su carta intelata 70x45
Firmato basso a destra
Autentica di L. Bertasso su fotografia

Esposizioni:
1963, Torino, gall. La Bussola n. 70056 Galleria Gissi n. 1025
Milano, galleria Sianesi, 2006, Cherasco, Palazzo Salmatoris.
"Casorati e la sua scuola "

Bibliografia:
Catalogo Generale Casorati, n. 929, scheda pag. 413,
Catalogo " Casorati e la sua Scuola ", 2006,pag.102



TAV. IV

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Piazza San Marco” 1870

Olio su tela 34 x 46
Datato e firmato in basso a sinistra



TAV. V

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Nei Pressi di Saluzzo” 1887

Olio su tavola 25,5 x 36,5
Datato e siglato in basso a sinistra



TAV. VI

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Al Mare” 1881

Olio su tavola 26 x 35
Datato 10.7.81 in basso a destra

Esposizioni:
XXVI Biennale di Venezia 1952 “Omaggio a L. Delleani ”
– Biella 1958/59

Bibliografia:
Catalogo XXVI Biennale di Venezia, sala II, n 37,pag. 41 - 1952
Catalogo“ Omaggio a L. Delleani ” Biella 1958/59, A.Dragone:
” Delleani ” - Biella 1973, Vol II pag.124, n 232 - Vol I, Tav XX



TAV. VII

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

“Mercato del Bestiame ad Alba” 1886

Olio su tavola 25 x 36,5
Datato 19.6.86 in basso a destra



TAV. VIII

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

DELLEANI LORENZO

(POLLONE (BI) 1840 – TORINO 1908)

"Nebbia a Ceresole (Bozzetto per San Martino a 2000 metri)"

Olio su tavola 30,5 x 35,5

Esposizioni:
"Segantini e i Pittori della Montagna "
Museo Archeologico Aosta 2017

Bibliografia:
A. Dragone " Delleani, la Vita e le Opere " Biella 1974, Vol II, pag 192, n° 1106
Magnetti – Timo: "Segantini e i Pittori della Montagna " - Aosta 2017, pag. 92



TAV. IX

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

FERRO CESARE

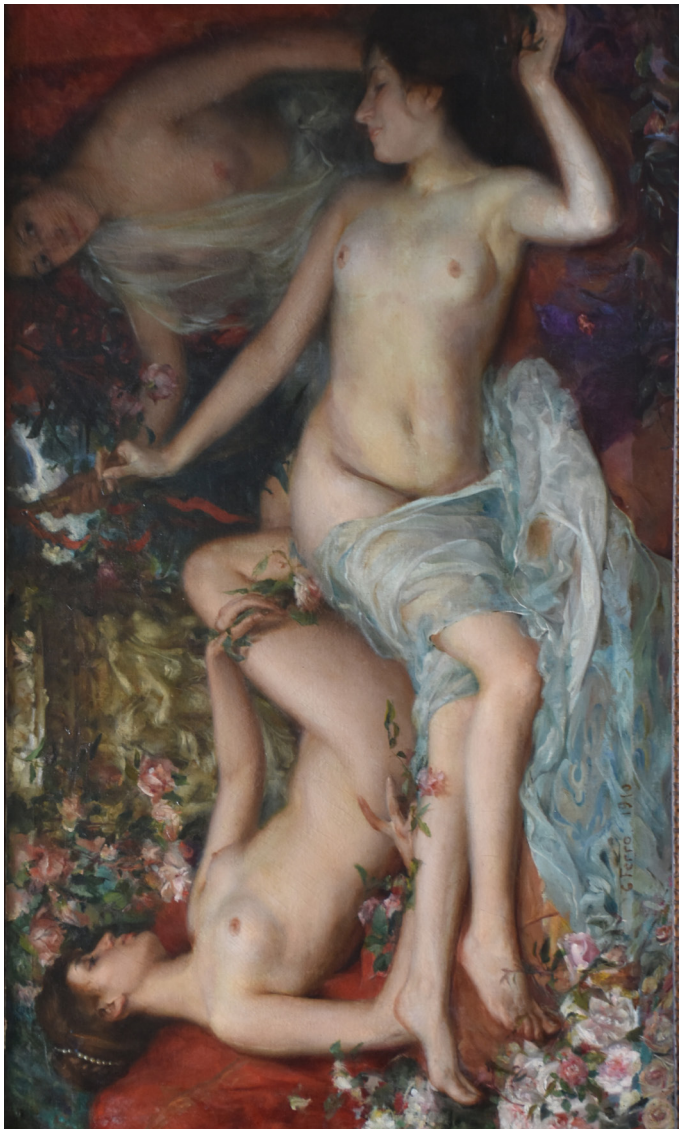
(TORINO 1864 – 1934)

"Tre Nudi (Le Grazie)" 1910

Olio su tela 110 x 190
Firmato e datato in basso a sinistra

Esposizioni:
"Solo Donna, la Figura Femminile nella Prima Metà del '900 in Piemonte ", Palazzo Mathis-Bra (Cuneo) 2011

Bibliografia:
G. Schialvino, B. Quaranta: " Solo Donna, la Figura Femminile nella Prima Metà del '900 in Piemonte", 2011



TAV. X

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

FONTANESI ANTONIO

(REGGIO EMILIA 1818 – TORINO 1882)

“Pecore al Pascolo”

Olio su 24 x 37

Esposizioni:
“ Mostra Commemorativa di A. Fontanesi “ – Torino 1932

Bibliografia:
M. Bernardi: “Fontanesi “ – Torino 1933 Tav. 29

Comanducci: “Dizionario Illustrato dei Pittori Italiani Moderni e Contemporanei” Vol II.

Già collezione Arturo Toscanini



TAV. XI

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

FONTANESI ANTONIO

(REGGIO EMILIA 1818 – TORINO 1882)

"Confidenze"

Olio su cartone su tela 29 x 38



TAV. XII

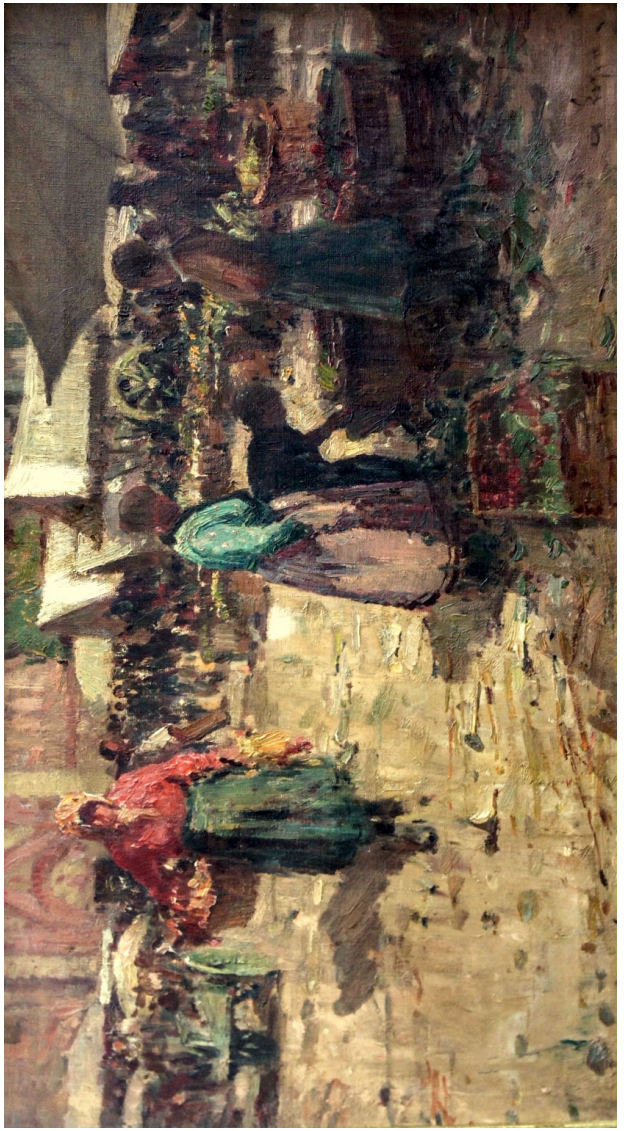
OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

LUPO ALESSANDRO

(TORINO 1876 – 1953)

“Mercato a Chivasso”

Olio su tela 39 x 69
Firmato in basso a destra



TAV. XIII

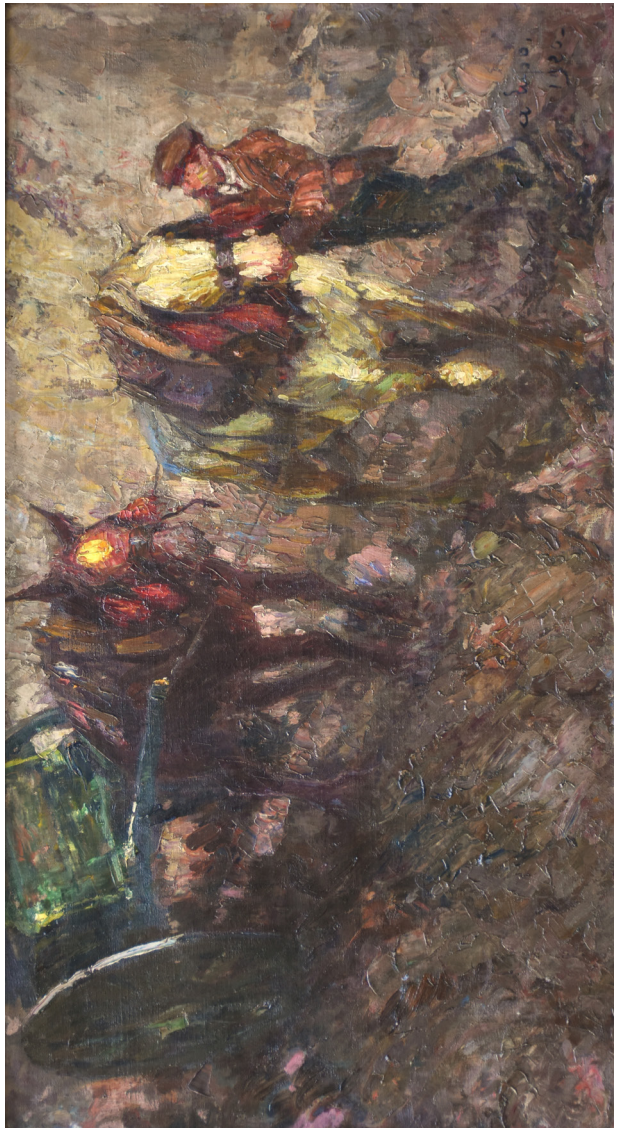
OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

LUPO ALESSANDRO

(TORINO 1876 – 1953)

“La Svolta” 1920

Olio su tela 64 x 113,5
firmato e datato in basso a destra



OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

OLIVERO MATTEO

(ACCEGLIO (CN) 1879 – SALUZZO (CN) 1932)

“Sole ad Acceglio” 1919

Olio su Tavola 38,5 x 56
Firmato e datato in basso a sinistra



TAV. XV

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

PITTARA CARLO

(TORINO 1835 – RIVARA [TO] 1891)

“Le Pittrici ”

Acquerello 50 x 31
Firmato in basso a destra



TAV. XVI

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

ROLLA ADOLFO

(BUENOS AIRES 1899 – TORINO 1967)

"Damasco, Minareto Vecchio e Minareto Nuovo a Mouhagerine" 1937

Olio su tela 99x 50
Firmato. datato e locato in basso a destra;
firmato e titolato sul retro



TAV. XVII

OTTOCENTO E NOVECENTO A CONFRONTO

TABUSSO FRANCESCO

(SESTO SAN GIOVANNI (MI) 1930 – TORINO 2012)

“Sogno d’Inverno” 1999

Olio e collage su tela 130 x 130
Firmato a mezza altezza a destra

Esposizioni:
“ Felice Casorati e la sua Scuola “ Palazzo Salmatoris – Cherasco 2006

Bibliografia:
Cavallaro – Pontiggia:
“F. Tabusso Catalogo Ragionato” 2019, Tav CIX
Pontiggia -.Schialvino:
“ F. Tabusso, pittore di Torino”
Torino 2007, pag 196



TAV. XVIII

GALLERIA AVERSA

Palazzo Luserna-Rorengo di Rorà
Via Cavour 13 – 10123 Torino
Tel (+39) 011 532 662
email info@galleria-aversa.it

www.galleria-aversa.it
catalogo on-line e in sede

Design by

DESIGN 072